

Rentrée littéraire 2011

Des vies d'oiseaux / Véronique Ovaldé

Quand sa fille Paloma quitte la villa familiale, Vida pense que celle-ci est partie vivre avec son amant une vie moins conventionnelle. Jusqu'au jour où Vida comprend que c'est elle aussi que Paloma fuit. Aidée par Taïbo, qui enquête sur un couple de jeunes gens habitant clandestinement les demeures inoccupées de la région, elle part à la recherche de sa fille.

Les vies d'oiseaux, ce sont celles que mènent ces 4 personnages dont les trajets se croisent sans cesse. L'amour et la filiation sont 2 des nombreux thèmes de ce très beau roman optimiste et grave à la fois.

Le dernier roman de Véronique Ovaldé « Ce que je sais de Vera Candida » a connu un énorme succès public et critique (Grand prix des lectrices de Elle 2010, prix France Télévisions 2009, prix Renaudot des lycéens 2009).

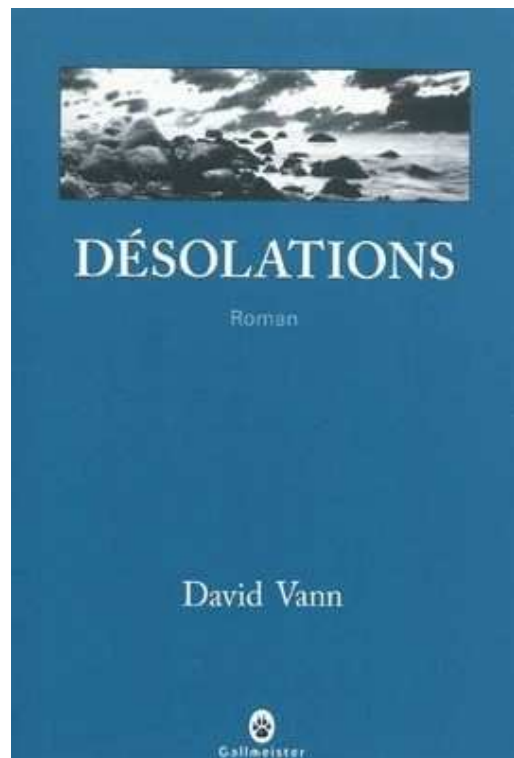


Désolations / David Vann

C'est l'histoire d'un couple, Irene et Gary. Ils se sont installés et ont élevé leurs deux enfants, désormais adultes, sur les rives d'un lac glaciaire au coeur de la péninsule de Kenai, en Alaska.

Après trente ans d'une vie sans éclat, Gary est déterminé à construire sur un îlot désolé la cabane dont il a toujours rêvé. Peu enthousiasmée, Irene se résout à l'accompagner, en dépit d'inexplicables maux de tête qui ne lui laissent aucun répit. Entraînée malgré elle dans l'obsession de son mari, elle le voit peu à peu s'enliser dans ce projet démesuré. Leur fille Rhoda, tout à ses propres rêves de famille, devient le témoin du face-à-face de ses parents, tandis que s'annonce un hiver précoce et violent qui rendra l'îlot encore plus inaccessible.

L'Américain David Vann a été révélé l'année dernière par Sukkwan Island, Prix Médicis avec près de 140 000 exemplaires vendus.



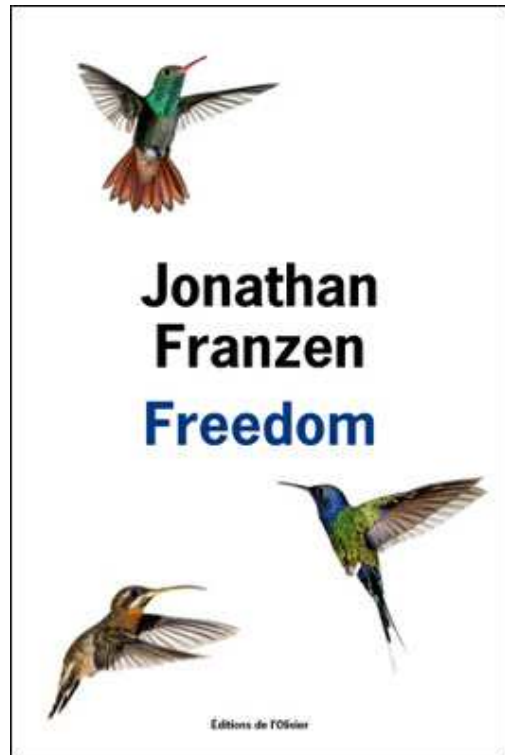
Freedom / Jonathan Franzen

Patty sera la femme idéale, c'est décidé. Mère parfaite, épouse aimante et dévouée, cette ex-basketteuse a fait, en l'épousant, le bonheur de Walter Berglund. En devenant madame Berglund, Patty a renoncé à son goût pour les bad boys, à commencer par Richard Katz, un rocker dylanien qui se trouve être aussi le meilleur ami de Walter.

Freedom raconte l'histoire de ce trio amoureux et capture le climat émotionnel, moral et politique des États-Unis entre 1970 et 2010.

Anatomie d'un mariage, ce livre propose une méditation sur les déceptions et les compromis auxquels se trouvent confrontés ces baby-boomers qui avaient voulu changer le monde. C'est aussi l'acte d'accusation le plus féroce qu'on ait vu depuis longtemps sur ce qu'est devenue l'Amérique.

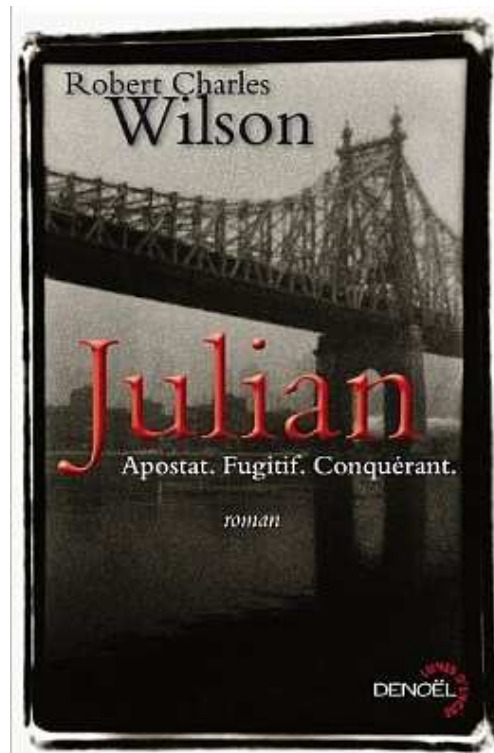
Paru aux États-Unis à l'automne 2010, ce livre a connu un immense succès critique et public (plus d'1 million d'exemplaires vendus), après avoir valu à son auteur la « une » du magazine Time. Il est traduit (ou en cours de traduction) dans 36 pays.



Julian / Robert Charles Wilson

A la fin du XXI^e siècle, la crise du pétrole a brisé le système, les villes se sont écroulées et la famine règne. Les États-Unis se sont reconstruits en s'inspirant de ce qu'ils étaient au XIX^e siècle. Ils sont revenus au temps du Far West, de l'obscurantisme religieux, du racisme et des guerres de territoires. Julian Comstock, jeune aristocrate plutôt réactionnaire est contraint de fuir.

Ce que Robert Charles Wilson livre avec Julian est beaucoup plus qu'un roman d'anticipation. C'est la création d'une Histoire avec ses mythes, ses religions, ses dynasties, ses batailles. Fresque post-apocalyptique ou western du XXI^e siècle, Julian est une critique sans concession des politiques environnementales actuelles.



Juste avant / Fanny Saintenoy

Fanny est au chevet de son arrière-grand-mère qui se remémore toute sa vie avant de mourir.

Sans jamais tomber dans le pathétique, l'auteur parvient à faire revivre, à l'aide de photos, de rêveries, d'objets, les événements pas toujours faciles de la vie de cette femme – pension, résistance, exode – et l'on ressent toute la tendresse qui étreint son arrière-petite-fille.

C'est empli d'une certaine douceur et d'une forme de gaieté que l'on termine ce roman, conversation intime au ton léger, parfois moqueur.

Un livre chargé d'émotions auquel on repense longtemps.

Daniel Pennac en parle ainsi : « C'est un beau et juste texte, d'une gaieté étrange ».

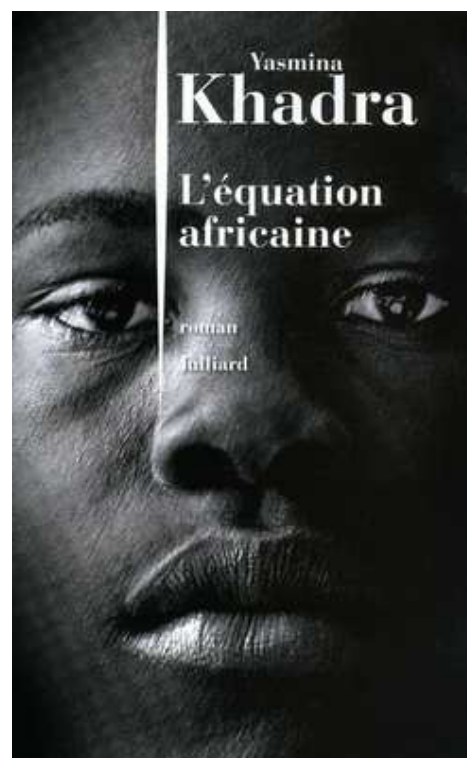


L'équation africaine / Yasmina Khadra

Autour d'un phénomène dramatique - les prises d'otages récurrentes au large de la Somalie -, Yasmina Khadra, au sommet de son art, construit un roman éblouissant, qui mêle suspense, récit d'aventures et histoire d'amour enfiévrée.

Afin de surmonter un drame familial qui va le précipiter dans le désespoir, Kurt Krausmann, Médecin à Francfort, part en voilier jusque dans les Comores, pour les besoins d'une bonne cause. Au large des côtes somaliennes, le bateau est assailli par des pirates. Une détention à l'issue incertaine, des conditions de vie innommables, une promiscuité dangereuse avec des mercenaires sans pitié, c'est le début d'une descente aux enfers dont personne ne sortira indemne. Mais parce que le drame est propice aux revirements de situation, c'est aussi pour Kurt le début d'une grande histoire d'amour.

En nous offrant ce voyage saisissant de réalisme, qui nous transporte, de la Somalie au Soudan, dans une Afrique orientale aux multiples contradictions - tour à tour effrayante, irrationnelle, sage, fière, digne et infiniment courageuse -, Yasmina Khadra confirme une fois encore son immense talent de narrateur. Un hymne à la grandeur d'un continent livré aux pires calamités.



La femme au miroir / Eric-Emmanuel Schmitt

« Je me sens différente », murmura-t-elle.
Personne ne prêtait attention à ses mots. Tandis que les matrones s'agitaient autour d'elle, celle-ci arrangeant un voile, celle-là une tresse, cette autre un ruban, alors que la mercière raccourcissait son jupon et que la veuve de l'arpenteur lui enfilait des chaussons brodés, la jeune fille immobile avait l'impression de devenir un objet, un objet passionnant certes, assez affriolant pour mobiliser la vigilance des voisines, un simple objet cependant. »

Trois femmes, trois époques. Anne vit à Bruges au temps de la Renaissance, Hanna, dans la Vienne impériale du XIXe siècle naissant et Anny, à Hollywood, de nos jours.

A chacune est consacré un chapitre.

Anne est sur le point de se marier avec Philippe, un beau parti, mais y renonce et s'enfuit dans la forêt.

Hanna, elle, s'exprime à travers ses lettres à son ami Gretchen. Elle lui décrit son quotidien ennuyeux dans l'élégante société viennoise, où son mari l'exhibe.

Enfin Anny, actrice, se retrouve dans le centre médical de Beverly Hills après avoir été accidentée dans une boîte de nuit où elle s'était copieusement enivrée...

Toutes trois se sentent profondément différentes de leurs contemporains. Et si elles ne représentaient qu'une seule et même femme ?



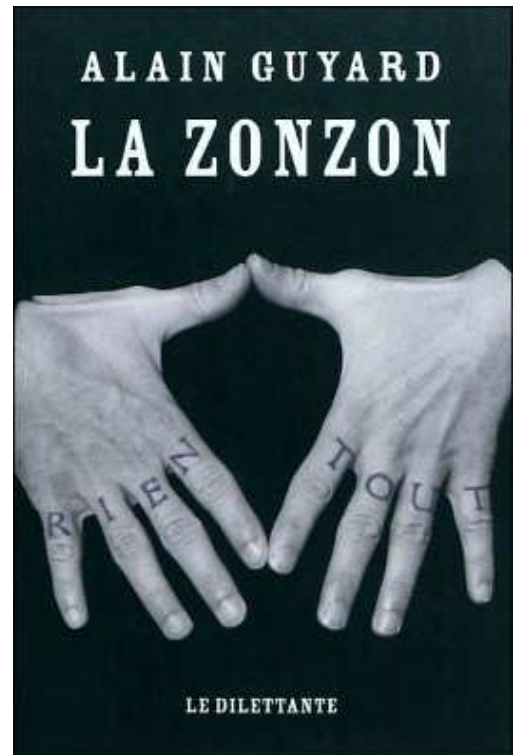
De retour au roman, après des recueils de nouvelles et un livre consacré à Beethoven, Eric-Emmanuel Schmitt signe un étonnant plaidoyer en faveur du beau sexe, de ses failles et de ses forces.

La zonzon / Alain Guyard

La philosophie au parloir.

Lazare Vilain est professeur de « philosophie foraine ». Il traîne dans les Cévennes sa science de la vie et son ennui. Lorsqu'au hasard des rencontres, on lui propose d'animer des ateliers philosophie en prison, il sent le frisson de la peur et de l'excitation le parcourir et lui ouvrir un monde de possibles. Fi de sa petite vie propre avec Vanessa son esthéticienne. Retour aux fondamentaux de la virilité, l'amitié entre hommes, le frisson de la lutte, le tremblement de la peur, le sentiment de faire partie d'un monde interlope et donc d'avoir autant de convictions que de couilles.

Lazare Vilain va tenter d'enseigner la sagesse à ceux qui n'ont pas été très sages et qui ont été punis. Mais la maïeutique va dans les deux sens et si Lazare leur ouvre la porte de l'interrogation, les «enchristés» lui tendent le miroir fascinant de la perversion. Et voilà Lazare renaissant à l'amour en compagnie d'une Leila, professeur de musique et révolutionnaire des parloirs, bourlinguant pour sauver sa belle, sa belle espérance, et finalement sa peau. Alain Guyard est né en France en 1966.



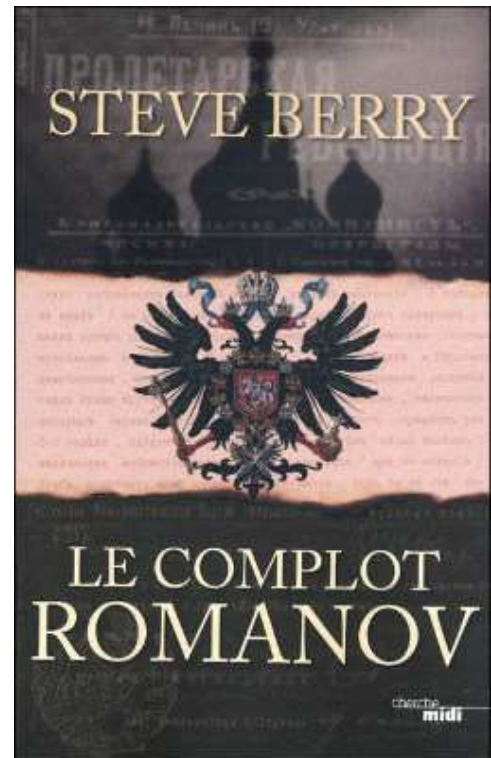
Le complot Romanov / Steve Berry

Mars 1917. Nicolas II, tsar de toutes les Russies, abdique devant la pression révolutionnaire avant d'être arrêté par les bolcheviks, puis maintenu de longs mois en captivité. Dans la nuit du 16 au 17 juillet 1918, il est conduit avec sa famille et ses proches dans les caves de la villa Ipatiev à Ekaterinbourg, dans l'Oural. Un peloton armé les attend et les exécute. Les onze corps sont enterrés en toute hâte dans la forêt avoisinante.

Moscou, de nos jours. Alors que la Russie traverse un véritable bouleversement politique, Miles Lord, avocat originaire d'Atlanta et spécialiste de l'histoire russe, met la main sur des documents troublants : une étrange prophétie de Raspoutine, proche de la tsarine Alexandra, et un texte manuscrit attribué à Lénine dans lequel celui-ci se demande si tous les Romanov sont bien morts à Ekaterinbourg.

Toutes les certitudes de Miles quant à l'histoire "officielle" de la famille impériale sont alors remises en cause. Lorsqu'il devient la cible d'une impitoyable chasse à l'homme, il n'aura d'autre choix que d'aller au bout de son enquête et d'élucider les nombreuses énigmes entourant la mort des Romanov.

Dans la veine de Da Vinci Code, pour les passionnés de thriller historique.

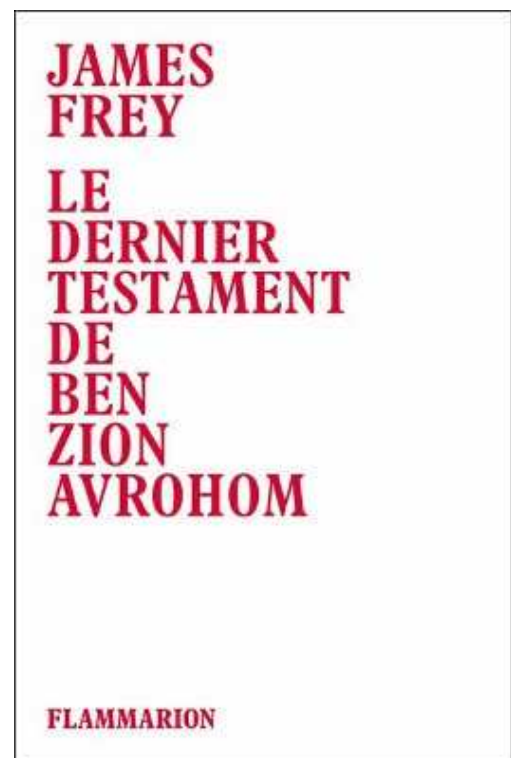


Le dernier testament / Ben Zion Avrohom / James Frey

James Frey est originaire de Cleveland, Ohio.

Dans ce livre, l'auteur imagine l'histoire telle qu'elle serait si le Messie, ou Jésus-Christ, était toujours vivant et vivait à New York en plein XXIe siècle. À quoi ressemblerait-il ? En quoi croirait-il ? Et vous, que feriez-vous si vous le rencontriez ?

« Mon but n'est pas de réécrire l'histoire du Christ. Je veux créer une nouvelle mythologie, qui ait du sens dans un monde d'armes nucléaires, de connaissances scientifiques avancées, d'Internet, de tests et de manipulations génétiques. Ce que je voulais, c'était raconter une histoire, faire une oeuvre d'art qui prenne tout son sens dans un monde sur lequel nous savons des choses que les gens ou les écrivains ne pouvaient pas savoir, ni même imaginer, il y a 2000 ans. »



Le passager / Jean-Christophe Grangé

Mathias Freire a une maladie étrange. Il fait des « fugues psychiques ». Sous l'effet du stress, il tourne au coin d'une rue et perd la mémoire. Quand il la retrouve, il est un autre. A son insu, il s'est forgé un nouveau moi, un nouveau passé, un nouveau destin. Quand il saisit sa situation, il est psychiatre à Bordeaux. Pour savoir qui il est vraiment, il n'a qu'une solution : remonter, l'une après l'autre, ses identités précédentes jusqu'à découvrir son moi d'origine.

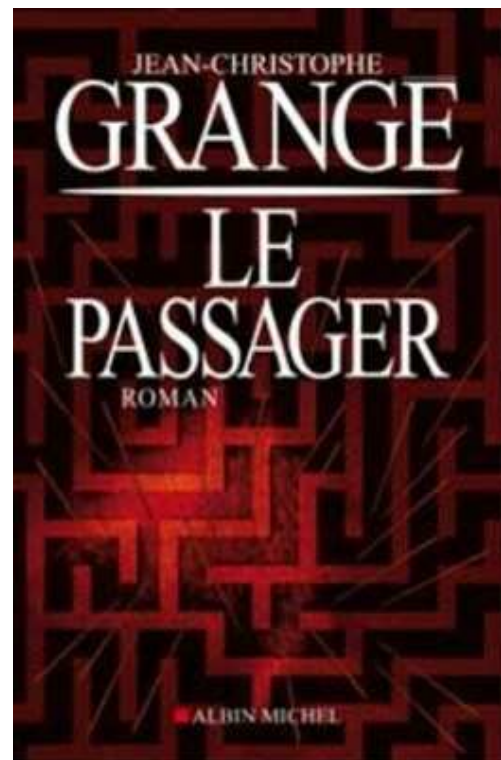
Un vagabond amnésique est retrouvé gare Saint Jean, il va être confié à Freire.

Selon les analyses du psychiatre il ferait une fuite psychique....mais qui est-il vraiment ?

Un crime est commis dans cette même gare, mis en scène comme une réplique mythologique du Minotaure.

Anais Chatelet est déféré sur l'enquête, une sacrée chance pour l'évolution de sa carrière...

Livre conçu comme une série télé, chaque chapitre serait un épisode.



Le ravisement de Britney Spears / Jean Rolin

Alors que des terroristes menacent d'enlever Britney Spears, le héros est envoyé par les services secrets français (les meilleurs du monde) à Los Angeles pour tenter de déjouer leurs projets. Certes, l'agent présente quelques handicaps – il ne sait pas conduire, fume dans les lieux publics, ignore tout du show-business et manifeste une tendance à la mélancolie.

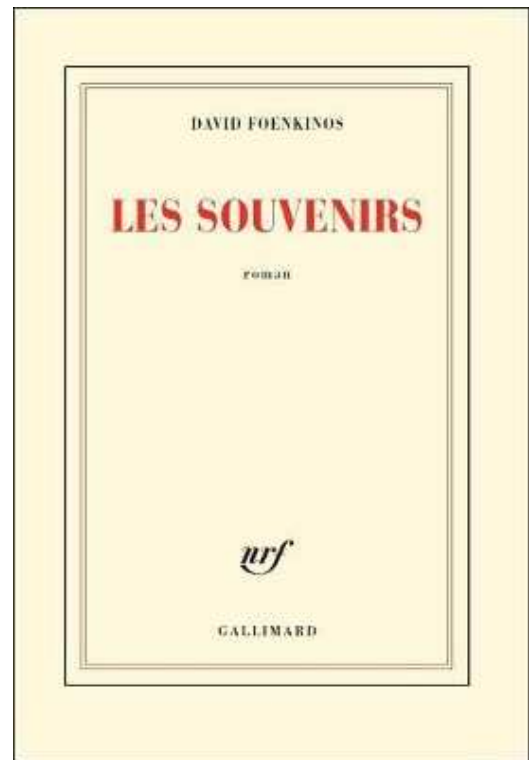
Ce livre faussement people est prétexte à une déambulation fabuleuse dans cette ville mythique, emblème du rêve américain qui en prend pour son grade. Mais si on est loin du strass et des paillettes, on est ébloui par le style décapant et tellement drôle de Jean Rolin.



Les souvenirs de David Foenkinos

Le narrateur livre les souvenirs de ses proches ou des gens qu'il a côtoyés au cours de sa vie. Il commence l'histoire par le décès brutal de son grand-père et déroule le fil des événements : le départ de sa grand-mère pour la maison de retraite, la difficulté pour elle d'accepter cette situation, la famille confrontée à la vieillesse, ...

Aucun pathos ni cliché ni sensiblerie exagérée, juste une tendresse particulière et une mélancolie douce et feutrée.



Mr. Peanut d'Adam Ross

David Pepin aime sa femme. Pourtant depuis quelque temps, il rêve de sa mort ... le problème c'est qu'Alice meurt. Réellement. Pour les 2 inspecteurs en charge de l'enquête, David apparaît aussi suspect qu'il est désespéré ...

Ce roman est un savant mélange d'une histoire criminelle authentique (« l'affaire Sam Sheppard » de 1954 - une des affaires criminelles parmi les plus sensationnelles que les Etats-Unis aient jamais connues) et d'une fiction. Ce roman mêle différentes intrigues menées par le personnage principal.

Au bout du compte un roman grinçant, frais, émouvant et original !

Ardemment soutenu par Stephen King ce livre a été un des grands succès de l'été littéraire aux Etats-Unis.

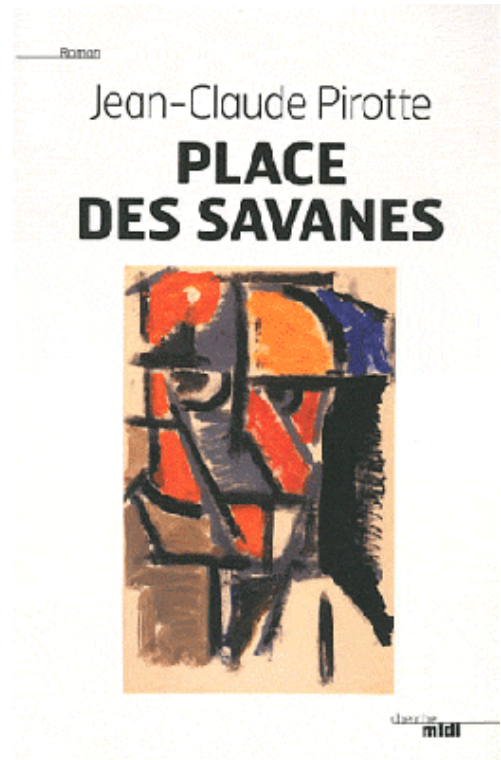


Place des savanes de Jean-Claude Pirotte

Un assassinat en pleine brasserie et en plein jour, mais personne n'a rien vu, et le mort est un inconnu. Un patriarche étrange assisté de 2 geishas, un narrateur adolescent, précoce et tourmenté. Des personnages insolites et une enquête qui piétine.

Pirotte est un poète : il fait résonner les mots, les aime, s'en amuse. Dans ce récit guidé par l'onirisme, il joue avec les codes de la fiction. Il ne supporte pas les dialogues des romans et leur préfère « la perception du merveilleux », par exemple « un ciel étoilé lavé de tout soupçon ».

Tel un vieil alcool dont les vapeurs colorent la vie, la prose de Jean-Claude Pirotte est un enchantement.

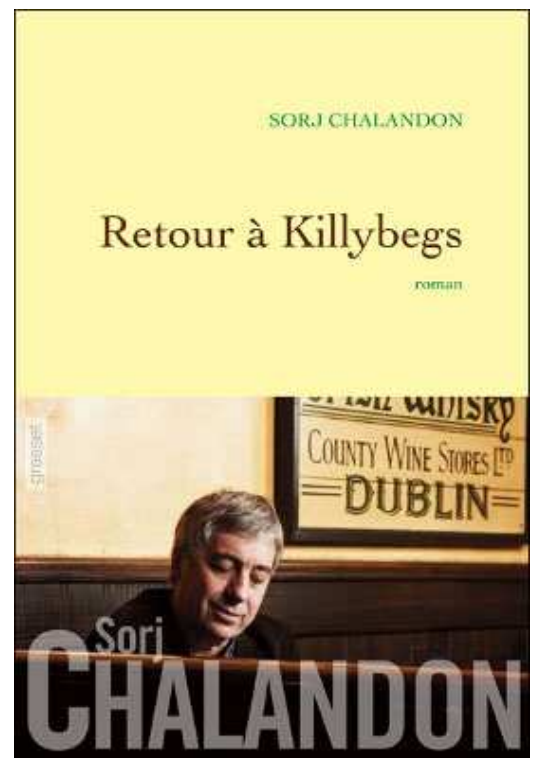


Retour à Killybegs / Sorj Chalandon

Denis Donaldson a réellement existé, il était membre de l'IRA mais aussi un agent double de Scotland Yard. En 2005, sa collaboration avec le service de police de l'Irlande du Nord, fut mise au jour. Isolé depuis lors dans un cottage du Donegal, il a été assassiné le 4 avril 2006. L'amitié qui les liait a inspiré à l'écrivain Sorj Chalandon un roman publié en 2008, « Mon traître ».

Retour à Killybegs revient sur la vie trouble de cet homme (sous les traits de Tyrone Meehan) en lui donnant la parole. L'auteur signe un roman passionnant, bouleversant, le portrait d'un pays écartelé à travers les choix d'un homme qui reflète toute la violence d'une guerre déchirante et complexe.

Un roman sans temps mort plein de bruit, de fureur et de sueur où le lecteur est laissé libre de son opinion sur une guerre double : celle d'un homme qui se veut fidèle à ses idées et celle d'un pays déchiré.



Scintillation / John Burnside

Une presqu'île grise et pluvieuse. Sur cette presqu'île : une ancienne usine chimique à l'abandon où les gamins aiment à se faire peur. Autour de cette usine, une forêt empoisonnée. A côté, l'intraville, un mouiroir où survit et erre une population de délaissés à l'extraordinaire propension à mourir de maladies inconnues.

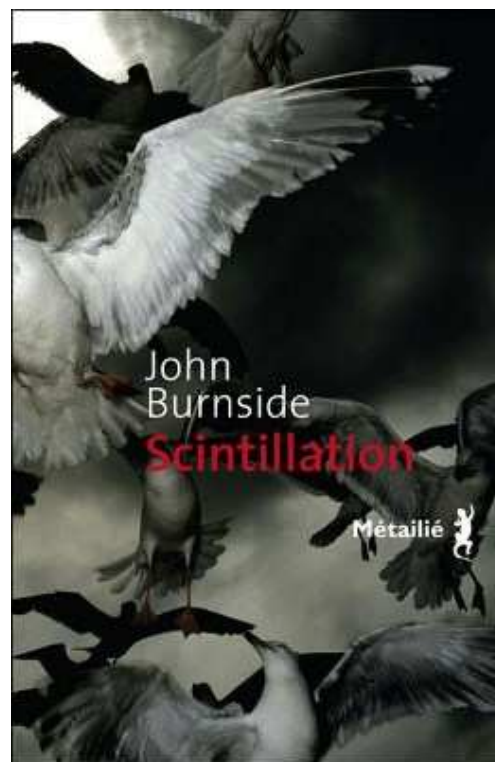
Plus loin, l'extraville qui observe tout ça de loin, pour que surtout ça ne dégénère pas et que personne n'ait la force de même imaginer s'en aller.

Ce roman se déroule en Ecosse, mais ça pourrait se passer n'importe où... ça se passe d'ailleurs n'importe où.

Des enfants se mettent à disparaître... Personne ne cherche vraiment à savoir ce qui se passe... Comme si on donnait quelque moyen que ce soit au seul policier de la ville de toutes façons : on lui demande bien gentiment de ne pas perdre son temps sur ces brouilles.

Roman hybride, policier, science-fiction, recherche psychologique ou tout ça à la fois.

John Burnside est né en 1955 en Ecosse.

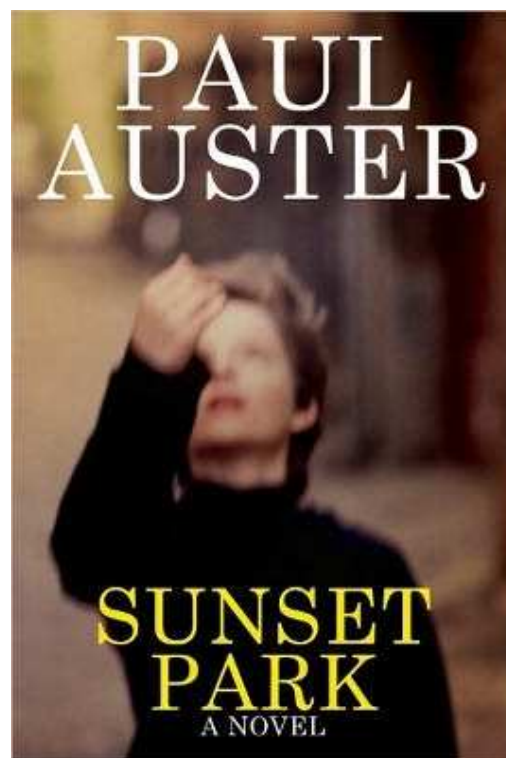


Sunset park / Paul Auster

Une histoire de famille en Amérique, sept ans après le 11 Septembre. Sept ans de malheur pour le personnage principal, qui a tué son demi-frère et préférerait être sûr qu'il ne l'a pas fait exprès. La crise des subprimes, qui met sur le pavé les petits propriétaires et la récession, qui entraîne la mort du cinéma indépendant et menace l'édition de qualité, se conjuguent avec la dépression des individus.

Ils luttent. Paul Auster agrège des solidarités, aménage un squat à New York, noue des liens d'amour, ravive des fidélités anciennes. Mais il suggère qu'il y a des guerres qu'on ne gagne jamais.

Avec ce roman sur l'extinction des possibles dans une société aussi pathétiquement désorienté qu'elle est démissionnaire, Paul Auster rend hommage à une humanité blessée en quête de sa place dans un monde interdit de mémoire et qui a substitué la violence à l'espoir.



Tuer le père / Amélie Nothomb

Dans son 20ème livre, Amélie Nothomb aborde les thèmes de l'enfance, du rapport au père et de la fascination pour le monde de la magie...

A la fête de «L'illégal» à Paris, des magiciens du monde entier sont venus fêter les dix ans du club. Amélie, la narratrice s'y trouve déguisée en Nothomb avec son grand chapeau. Elle remarque deux hommes, deux grands magiciens américains: le plus jeune, Joe Whip, qui gagne au poker admiré par la foule et l'autre, Norman Terence, le seul qui évite de le regarder.

- Il y a un problème entre eux deux ? demandai-je.

- C'est une longue histoire, commença quelqu'un.

C'est cette histoire qui est développée dans le roman ...

L'un est admirable d'honnêteté, l'autre n'est qu'un tricheur.

Condamnés à rester ensemble, qui détruira l'autre?

De quoi s'agit-il au juste? Tuer le père ou tuer le fils? Quel est le plus têtue des deux? Le plus joueur? Le plus fou?

